

Beste geïnteresseerde,

Vrijdag 7 januari is het resultaat van de behoeftepeiling aangeboden aan de wethouder van Cultuur en de directeur van de Muziekgieterij. Uit de peiling bleek grote behoefte te zijn naar een poppodium in Maastricht. De presentatie en de reactie van de wethouder is [hier](#) te zien.

Maandag 11 januari zijn met experts (Theo Coumans; eigenaar platenlabel en booker, Maurice Gijsbers; gevierd muzikant, Vincent Maessen; student namens de Jonge Democraten & Wim Smeets; directeur Muziekgieterij) en aanwezigen de randvoorwaarden en mogelijke locaties voor een poppodium besproken. Een kort verslag van de uitkomsten van deze avond;

Maastricht is de enige studentenstad zonder A-podium. Een groot podium kan studenten naar de stad trekken, zodat studenten in het weekend juist blijven voor een concert ipv met de was naar huis gaan. Dit is Doornroosje in Nijmegen en de 013 in Tilburg ook gelukt.



Een poppodium zou een club met sfeer moeten zijn en geen multifunctioneel cultureel centrum of alleen een concertbak. Het zou een plek moeten zijn voor muziek, muziekeducatie, repetitieruimtes, eten en drinken. Het gebouw is niet te gebruiken als multifunctioneel cultureel centrum omdat popmuziek anders wordt geprogrammeerd. Om ook grote bands te kunnen boeken is het noodzakelijk een flexibele, korte planning te hebben, waarbij er niet (zoals bijv bij theater) al een jaarprogramma vast staat. Juist de flexibiliteit is belangrijk, anders is het momentum voorbij. Ook is voor popmuziek een zo droog mogelijke akoestiek nodig, wat juist voor theater niet het geval is. Toch valt er met een goede mixer veel op te lossen qua geluid. Idealiter zou geïnvesteerd worden in een eigen huis installatie, om een bepaalde geluidskwaliteit te kunnen garanderen (veel beginnende bands hebben geen mixer). Dit heeft ook als voordeel dat bands niet dagen voor het evenement naar de zaal hoeven te komen om alles klinkend te maken.

Om een poppodium een eerlijke kans van slagen te geven is het noodzakelijk om ook commercieel te boeken en de exploitatie zo rendabel mogelijk te maken, in stappen steeds verder groeien.

De zaal die het meest geschikt en haalbaar wordt geacht is de Platte Zaal. Deze is al geluidsdicht, maar zou wel aangepast moeten worden voor deze specifieke functie. De Platte zaal ligt dicht bij het station en het centrum en beschikt nu al over een café, een grote zaal die kleiner gemaakt kan worden door tussenwanden te plaatsen. De zaal beschikt ook over een balkon dat niet functioneel is verwerkt, hier zou een studio van gemaakt kunnen worden voor opnames. Backstage kunnen er repetitieruimtes worden gecreëerd. Het zou mogelijk zijn om met enkele aanpassingen de zaal geschikt te maken en dan in fases doorgroeien en het gebouw steeds verbeteren.

Woensdag 19 januari wordt v.a. 19h een aanvullende discussieavond georganiseerd in de Muziekgieterij over hoe andere steden een poppodium hebben gerealiseerd.